

A l'és-L encore, en novembre : trois cours de une heure et demie avec deux classes d'étudiants en éducation sociale pour les initier au théâtre-forum et travailler sur la thématique « enjeux sociaux et accompagnement ».

Les stages

Transmettre la méthode

Le stage d'introduction au théâtre de l'opprimé (théâtre-image, théâtre-forum, arc-en-ciel du désir) donné en janvier 2012 a connu un grand succès avec 16 participants et des spect-acteurs nombreux lors de la représentation de trois scènes de théâtre-forum en fin de formation.

Le stage prévu en novembre 2012 a été déplacé à janvier 2013.

En 2013

Ça continue !

Île Maurice : un nouveau stage est prévu pour juillet-août 2013. Le programme, encore à affiner, devrait aborder la consolidation des capacités d'animation et la maîtrise de la méthode (jokage, jeu de l'acteur oppresseur, dramaturgie).

Plusieurs mandats sont prévus :

Une collaboration avec KM Consulting pour une intervention de théâtre-forum auprès des cadres intermédiaires d'une entreprise publique.

Deux jours d'initiation au théâtre-forum avec les participants au certificat en animation théâtrale de la Haute Ecole romande de théâtre.

Et d'autres encore à venir.

Le prochain stage d'introduction au théâtre de l'opprimé (théâtre-image, théâtre-forum, arc-en-ciel du désir) se tiendra les 16, 17, 30 novembre et 1^{er} décembre 2013. Inscriptions ouvertes sur www.manivelle-theatre.ch !

Nous souhaitons également poursuivre les **rencontres de praticiens du théâtre-forum** : une journée ouverte gratuitement à toute personne pratiquant cette technique et qui serve de plateforme d'échange d'expérience, d'intervision et de stimulation.

Rapport d'activités

Encore et toujours le théâtre !

Petit voyage en Grèce au Vème siècle av. J.-C. : la société grecque fait face à une importante crise politique liée à des déséquilibres économiques... (non, ce n'était pas au XXIème siècle !) Pour faire face à cette crise, la société grecque doit entreprendre une réforme profonde de son système politique : la démocratie voit le jour. Même si celle-ci est différente de celle que nous connaissons aujourd'hui, les esclaves et les femmes n'étant pas considérés comme des citoyens (!), on peut dire qu'il s'agit d'une révolution : l'aréopage, conseil des puissants, perd ses pleins pouvoirs, et c'est à des citoyens tirés au sort, issus des diverses communautés d'artisans, qu'il appartient alors de prendre des décisions. Ces citoyens, pour se familiariser avec l'exercice du pouvoir, donnent naissance au théâtre qui leur permet de débattre publiquement des questions de société.

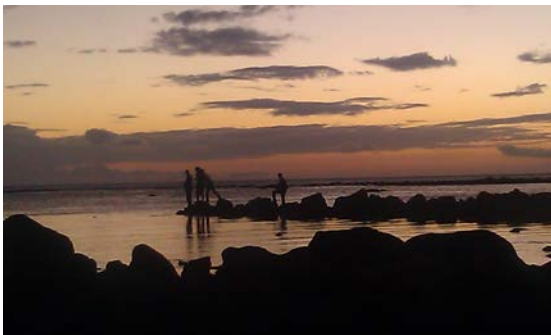
Ainsi avec « Antigone », Sophocle pose la question des lois de la cité et de la famille : lesquelles prédominent ? Eschyle dans « L'Orestie » imagine un tribunal géré par les hommes et non les dieux. Dès cette époque, le théâtre cherche les réponses humaines – et non plus surnaturelles – à ses questionnements. Dans une représentation antique, à côté des acteurs et du public, il y a le chœur : ce dernier, représentant le peuple, regarde l'action et est aussi regardé par le public. Il aide ce dernier à suivre les événements et commente les thèmes principaux de la pièce, invitant chacun à se faire sa propre idée.

Si notre théâtre ne s'apparente plus formellement à la tragédie grecque, son but reste le même, celui de l'exercice de la démocratie au sein de la cité par ceux qui la composent, à savoir une communauté de citoyennes et citoyens libres et autonomes.

Soutien à la troupe Métanoïa

Troisième voyage à l'île Maurice

Sur invitation de l'Eglise presbytérienne de l'Île Maurice, Fernand a poursuivi sa mission de formation auprès de la troupe Métanoïa, du 10 au 20 août. Même lieu (Albion, au bord de l'Océan Indien), même groupe (jeunes de 15 à 25 ans), et encore plus d'intensité : dix jours du vendredi soir au dimanche matin de la semaine suivante, avec deux



Fin de journée à Albion...

jours de pause, le lundi et le vendredi, pour se balader dans l'île et se connaître autrement.

Parmi les treize participants (dont trois jeunes femmes), plusieurs devaient s'absenter à différents moments au cours de la semaine, pour des impératifs de travail et d'étude.

Nous avons donc aménagé le programme en conséquence : quelques approfondissements techniques sur la méthode du théâtre-forum en début de stage, travail de présence et de voix les jours où nous étions les moins nombreux et concentration sur la conception et l'animation d'un atelier de théâtre-forum le reste du temps, avec une démonstration d'atelier pour les responsables de l'église presbytérienne de Maurice le dernier jour du stage.

Ce dernier objectif s'est imposé suite au projet de la troupe d'animer des ateliers dans différentes paroisses de l'île. Et il a été satisfait au-delà de nos espérances car tous les participants ont pu pratiquer l'animation avec succès, alors qu'à l'origine la co-animation ne concernait que les trois animateurs responsables. Et pour chacun, le fait d'animer ne serait-ce



Excursion dans le sud de l'île

qu'une courte séquence a eu des effets très positifs en termes d'affirmation de soi.

Ainsi la progression du groupe et de ses membres est remarquable : si lors du premier stage les jeunes participant-e-s prenaient peu la parole et l'initiative, le processus d'autonomisation est maintenant clairement amorcé. Par exemple : une jeune participante dit avoir pris conscience, lors de l'absence momentanée d'un des animateurs responsables accidenté, que ce hasard l'avait contrainte à se lancer pour animer une séquence qu'ils avaient préparée ensemble ; ce qu'elle aurait moins osé faire s'il avait été présent. Et elle a pu le faire de manière très compétente.

En résumé le bilan est très positif. Des fruits importants peuvent déjà être cueillis (en commençant par l'augmentation de l'estime de soi et la capacité de prendre la parole) et vont encore mûrir avec l'expérience. On peut ainsi voir les effets positifs d'un projet intégrant un suivi sur le long terme.

Les mandats autour du théâtre-forum

Une année riche en expériences variées

À La Branche sur toute l'année : sept journées avec chaque fois vingt à trente employés de cette institution pour personnes en situation de handicap. Environ deux cents personnes en tout. Une formation ludique sur la thématique « Et si on jouait à mieux communiquer ? » associant jeux symboliques, exercices et théâtre-forum sur des difficultés de communication vécues entre collègues, avec les usagers ou avec la hiérarchie.

Au Collège Voltaire à Genève en mars : deux demi-journées d'atelier avec des élèves du cours d'anglais sur les relations garçon-fille et le sentiment d'appartenance. En anglais !

À l'école supérieure en éducation sociale de Lausanne (és-L) entre septembre et novembre : nous avons été mandatés pour coacher un groupe de six enseignants intéressés à utiliser le théâtre-forum dans une formation de praticiens formateurs. Trois rencontres de une heure et demie pour préparer deux scènes de situations difficiles vécues par des praticiens formateurs dans l'accompagnement d'étudiants. Ces scènes ont été jouées lors d'une journée de formation en novembre et jokées par Fernand.