

Rencontres des praticiens du théâtre de l'opprimé

Vers la création d'un réseau romand

Les rencontres de praticiens du théâtre-forum ont redémarré : huit personnes de différents horizons se sont retrouvées le 5 octobre (troupe Silex, Arc-en-scène, Métis'arte, Manivelle...).

Ce groupe se définit comme un lieu d'échange de pratiques autour du théâtre de l'opprimé, dont le théâtre-forum est un des outils, et une plateforme pour des projets concrets, un lieu d'intervision critique et autogéré. Le compte-rendu de la rencontre est disponible sur demande.

Le rythme de croisière du groupe est fixé à trois rencontres par an, vers les mois de janvier, mai et septembre, à Lausanne.

Les stages

Transmettre la méthode

Deux **stages d'introduction au théâtre de l'opprimé (théâtre-image, théâtre-forum, arc-en-ciel du désir)** ont eu lieu en 2013, en janvier (celui de novembre 2012 déplacé) et en novembre, avec chaque fois huit participant-e-s. Lors du dernier stage nous nous sommes retrouvés dans le même lieu que Metis'arte : cette association lausannoise y organisait un stage de théâtre social et performance de rue. Nous en avons profité pour assister à leur performance le samedi et nous les avons invités à notre spectacle de fin de stage le dimanche.

En 2014

E la nave va !

Quelques mandats sont prévus, notamment avec les enseignants du CO de la Glâne à Romont.

Le prochain stage d'introduction au théâtre de l'opprimé (théâtre-image, théâtre-forum, arc-en-ciel du désir) aura lieu les 8-9, 22-23 novembre 2014. Inscriptions ouvertes sur www.manivelle-theatre.ch !

Nous souhaitons également poursuivre les **rencontres de praticiens du théâtre de l'opprimé** et contribuer à l'établissement du **réseau francophone** en répondant à l'appel de nos collègues français.

Rapport d'activités

Une année riche en échanges

Formation

Prendre le temps de se ressourcer

Fernand et Anne-Claude ont été invités à participer au Summercamp 2013 : quatre jours intenses regroupant soixante consultants indépendants ou entrepreneurs du monde entier actifs dans le management du changement. Le but de cette rencontre est de proposer des approches, développer des visions, d'échanger des expériences dans un but de transformation des organisations qui ont un impact sociétal en Europe et dans le monde. Ces journées privilégient l'utilisation de méthodes d'animation qui stimulent les capacités créatives et relationnelles des participants.

Nous avons été accueillis dans la magnifique abbaye de Belval, un site en pleine nature proche d'Amiens. Depuis peu une association gère cet espace et met à disposition d'associations et d'organisations des locaux et un service d'hôtellerie : entre nature et culture, un cadre idéal au ressourcement !

En quelques mots, le menu du Summercamp 2013:

Nous vivons dans la nostalgie d'un monde qui était stable. Confrontés aux incertitudes, nos certitudes disparaissent. Comment saisir cette opportunité de découvrir de nouvelles façons de vivre? Comment être et agir dans un univers incertain? Pouvons-nous revenir à la source de nos convictions, de nos passions? Comment? Pour qui?

Le monde de la croissance et de la fin du progrès est questionné aujourd'hui: la vulnérabilité est une part de la réalité de notre humanité: pouvons-nous considérer la richesse de chacun comme la somme de ses talents ET de ses vulnérabilités?

Beauté, art, énergie, inconscient, relations avec les autres, autant de possibilités de transformation à expérimenter et à redécouvrir.

A travers des ateliers et des mises en commun, nous avons vécu des journées intenses approfondissant réflexions et expérimentant des pistes d'actions qui peuvent nourrir l'humain au cœur de nos vies et de nos engagements professionnels.

Nous avons découvert l'outil très puissant du kasala : art de dire et de nommer, rituel poétique, le kasala donne accès au changement et à la transformation de l'être en reconnaissant l'individu comme unique ET comme partie d'une communauté.

Emotions, humour, sérieux, bienveillance, plaisir, nous avons grandement apprécié cette nouvelle expérience !

Plus tôt dans l'année, en mars, Fernand a également pu se ressourcer en participant à un stage de théâtre-forum organisé par la troupe NAJE à Paris.

Stage avec la troupe Métanoïa

Quatrième voyage à Maurice

Pour la quatrième année consécutive Fernand a poursuivi sa mission de formation auprès de la troupe Métanoïa, du 26 juillet au 4 août. Voici un condensé de son bilan :

Cette fois le camp a eu lieu sur l'île de Rodrigues (env. 650 km au nord-est de l'île Maurice), avec neuf participant-e-s. Le dépaysement a été total pour chacun-e, même si nous restions dans le même pays : le temps coule lentement et la société de consommation, bien présente sur Maurice, est ici comme entre parenthèses.



Le groupe au complet lors d'une excursion sur l'île

Après avoir résolu quelques problèmes d'hébergement et nous être adaptés au rationnement de l'eau, nous avons passé dix jours intenses à travailler et partager, sans oublier de découvrir l'île au cours de deux journées d'excursion.

D'un point de vue théâtral, nous avons poursuivi le processus d'autonomisation de la troupe : j'ai pu

vérifier la maîtrise de l'animation à travers les échauffements matinaux assurés à tour de rôle par chaque participant-e. Cette maîtrise est variable selon les personnes, mais j'ai pu constater que les retours de leurs camarades sur ces animations étaient pertinents et aidants dans une perspective d'auto-formation.

Nous avons travaillé intensément sur la création de scénarios courts dont deux, sur le thème de la difficulté de s'engager, ont été joués en public. L'un présentait une situation au travail et dans la vie associative, et l'autre dans la famille et dans le couple. Une quarantaine d'habitants du village, heureux d'avoir de l'animation, ont participé activement au forum.

J'ai également éprouvé un énorme plaisir à voir que les lacunes que j'avais remarquées dans l'application de la méthode du théâtre-forum sont maintenant dépassées et le débriefing de l'évènement a permis de démontrer que le groupe est maintenant capable d'identifier les forces et faiblesses de son action et d'y remédier.



Lors de la représentation publique avec des habitants

Il ne reste plus qu'à souhaiter un bon vent à la troupe Métanoïa pour qu'elle poursuive son aventure ! Et sous les alizés, ça ne devrait pas manquer...

Les mandats autour du théâtre-forum

Une méthode qui titille

KM Consulting : à la demande de cette société, Fernand a fait ses premières expériences de théâtre-forum dans un milieu plus « entreprise ». Deux mandats se sont succédés : le premier a permis de travailler sur les difficultés de communications vécues par les cadres intermédiaires d'un service des automobiles, et le deuxième de sensibiliser les étudiants d'un master en « Quality and strategy management » sur l'utilité du théâtre-forum dans les processus de changement. Une expérience probante qui, nous l'espérons, pourra se renouveler.

La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande : pour la quatrième fois Fernand est intervenu pour donner deux jours de formation sur notre expérience du théâtre comme mesure d'insertion sociale et sur le théâtre-forum, dans le cadre du « Certificat de formation continue en animation théâtrale ».

Fondation Renée Delafontaine : une journée pour travailler de manière ludique sur le sentiment d'appartenance et pour développer la cohésion et la collaboration au sein d'une équipe d'enseignants spécialisés.