

En 2018

Un projet est en train de murir pour cet automne et 2019 : la création d'un **atelier de théâtre-forum intergénérationnel et interculturel** en collaboration avec la Maison de Quartier du Désert à Lausanne, dans le cadre de la campagne *Le respect, c'est la base !*.

Quelques mandats sont prévus dans le cadre de la collaboration avec le BLI – Bureau lausannois pour les immigrés.

Un **stage d'introduction au théâtre de l'opprimé** aura lieu sur un weekend les **5 et 6 mai 2018**, à la Maison de Quartier du Désert à Lausanne.

Et un autre se tiendra sous sa forme traditionnelle les **3-4 et 17-18 novembre 2018 à Lausanne**. Les dates sont encore à confirmer.

Détails et inscriptions sur www.manivelle-theatre.ch/agenda.htm !



Photographies : Bibliomedia

Rapport d'activités

Un théâtre essentiel à la vie

Durant cette année 2017 nous avons fait du théâtre, un peu. Nous avons aussi assisté à du théâtre et avons reçu des cadeaux merveilleux d'auteurs et metteurs en scènes comme Eve Bonfanti et Yves Hunstad (« La fabrique imaginaire »), Massimo Furlan (« Hospitalités »), Wajdi Mouawad (« Seuls »)... pour ne parler que de ceux-là. Autant de spectacles qui ont agrandi nos cœurs et nourri notre inspiration.

Quelques extraits d'un entretien¹ avec Eve Bonfanti et Yves Hunstad expriment cette vision du théâtre que nous partageons :

À l'ère du zapping (...), le théâtre offre un temps salutaire face à des humains démunis... loin des écrans qui font écran. Au théâtre, tout se vit au rythme des cœurs qui battent. On ne peut pas courir plus vite qu'eux, on ne peut jamais en faire l'impasse.

Cette impossibilité d'aller « plus vite que la musique » redonne, dans cette expérience partagée, une dimension à l'empathie, à la conscience d'appartenir à la même humanité. (...)

Au final, on revient toujours à cette idée du théâtre, dans sa forme archaïque, ce théâtre pauvre qui permet de prendre la parole et de s'exprimer sans garde-fous, juché sur une caisse en bois, maître d'une parole libre qui échappe à la censure, mais qui exige de mettre sa vie en jeu...

¹ Barbara Fournier : Dans *La fabrique imaginaire* siffle le vent des souffleurs de rêves – Entretien avec . Eve Bonfanti et Yves Hunstad. *Prismes* n° 23, Hep Vaud, juin 2017, p.53-56

Sôseki c'est qui ?

Grand succès pour un événement total !

Peu connu en Europe, alors même que le sens de son œuvre est profondément universel et que les références à la culture occidentale y sont nombreuses, Natsumé Sôseki est sans conteste un monstre sacré de la littérature japonaise et l'un des plus grands écrivains du XXe siècle.

Manivelle - Théâtre en mouvement, le Cercle Suisse Japon et Bibliomedia s'associent pour créer l'événement autour de l'œuvre de l'écrivain japonais à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance. Plus de 200 personnes répondent présentes le 4 février, premier jour du printemps au Japon, et participent au programme riche et varié qui s'adresse à toutes et tous, des simples curieux aux amoureux de la culture japonaise, rendant les vastes locaux de Bibliomedia exigus !

C'est tout d'abord Emmanuel Lozerand, professeur de langue et littérature japonaise, qui entraîne le public au Japon : son talent d'orateur-conteur à l'humour savoureux nous permet de nous familiariser avec Natsume Sôseki. L'illusion est totale : nous nous croyons au Japon avec Natsume et ses amis!

Le public se laisse ensuite emmener par une lecture en français et en japonais d'extraits de nouvelles, romans et haïkus de l'écrivain. Les voix d'Anne-Claude Liardet, Barbara Fournier, Hiroko Pennec et la composition originale de Pascal Rinaldi créent un univers sonore aux multiples musicalités entre langues, rythmes, voix et silences.



Des ateliers créatifs, proposés tout au long de l'après-midi, rencontrent un vif succès: atelier origami pour adultes, jeunes et enfants animé par Agnès Kupfer et Tamara Cerny ; atelier haïkus animé par Masumi Mizoguchi ; sans oublier un espace kamishibai, dessin et lecture destinés aux plus petits accompagnés par Leticia Alija.

Thé, jus de fruits et petits gâteaux japonais préparés par Kenyoung Park (Osio) se laissent déguster tout en profitant de la très belle exposition de dessins de Jirô Taniguchi tirés de son livre « Sôseki, héros de manga ».

Une sélection de livres sur le Japon, d'albums et de BD d'auteurs japonais, réalisée par les bibliothécaires de Bibliomedia, est mise à disposition pour consultation. Enfin, la librairie itinérante des Mille Lieux propose une découverte de nombreux ouvrages des oeuvres de Sôseki.

Un plaisir largement partagé par le public aussi bien les adultes que les enfants, les artistes, intervenants et organisateurs, lors d'une après-midi qui a permis à tout un chacun de goûter à une parcelle de fûryû, une notion simple et complexe, qui exprime à la fois un idéal d'harmonie avec la nature, un désir d'évasion, l'aspiration au dépassement des réalités quotidiennes, le goût aussi pour la poésie, la peinture, le thé.



Mandats

Autour de l'interculturalité

La collaboration avec le BLI – Bureau lausannois pour les immigrés s'est poursuivie avec trois journées de formation destinées aux employé-e-s des contrôles des habitants du canton de Vaud (18 mai et 26 octobre) et aux nouveaux collaborateurs et nouvelles collaboratrices du Service Social de Lausanne (14 novembre).

Ces formations, en co-animation avec Bhama Steiger, professeure à la Haute école de travail social, ont permis de développer la capacité des participant-e-s à gérer la diversité culturelle des personnes ayant recours à leurs services. Les scènes de théâtre-forum animées par Fernand Veuthey, sur des situations relationnelles difficiles amenées par les participant-e-s, ont été très appréciées.

Stage de théâtre l'opprimé

Transmettre la méthode

Le stage prévu en novembre a été reporté à mai 2018, le nombre d'inscriptions étant insuffisant.