

La méthode du théâtre forum

Le théâtre-forum est une technique interactive issue du théâtre de l'opprimé développé par Augusto Boal en Amérique Latine et en Europe depuis plusieurs décennies. Il met en scène des situations qui sont le plus souvent intériorisées et vécues comme bloquées, douloureuses, injustes. Par le regard du théâtre il rend ces situations intelligibles et restitue aux histoires individuelles leur dimension collective.

Le théâtre-forum est aussi l'expression de la conviction que le langage théâtral est naturel à l'être humain et que chacun peut se le réapproprier : le spectateur ou la spectatrice devient acteur ou actrice sur la scène pour l'être aussi dans sa propre vie.

Un théâtre-forum peut être créé de manière simple et rapide, même avec des personnes qui ne sont jamais montées sur scène. Nous partons de situations vécues et élaborons un scénario montrant les difficultés rencontrées par un personnage principal, le protagoniste. Celui-ci tente d'obtenir un droit légitime, mais il est mis en échec par des personnages antagonistes. Ce qui est montré, ce sont les « erreurs » que commet le protagoniste dans ses tentatives d'obtenir ce qu'il veut. Dans ce sens le scénario présenté est un anti-modèle, ce qu'il ne faut pas faire.

Cette pièce est alors montrée au public - en situation de formation ce public est formé des autres sous-groupes qui ont également créé une scène. Pour que le forum fonctionne, il faut qu'il y ait un lien clair avec les spectateurs et spectatrices qui doivent pouvoir s'identifier avec le protagoniste, ou se reconnaître par analogie, ou se solidariser. Chacun-e doit comprendre ce que le protagoniste veut et l'accepter comme légitime.

La pièce est ensuite jouée une deuxième fois devant le même public qui est alors invité à interrompre le cours du jeu et à prendre la place du protagoniste. Face aux autres personnages, le « spect-acteur » ou la spect-actrice va tenter de mettre en œuvre des alternatives possibles au conflit. Le forum se fait sur comment obtenir ce qui est légitime.

Le processus est placé sous la responsabilité de la salle toute entière. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble sur la scène les pistes, les solutions possibles.

Le débat, le forum, qui s'installe entre la scène et la salle est géré par le ou la « joker ». Metteur-e en scène du travail, vrai-e interlocuteur ou interlocutrice, il ou elle favorise le débat, analyse avec la salle les interventions du public et les réactions des personnages et conduit la réflexion collective le plus loin possible.

Le forum est aussi théâtre : un langage artistique, une esthétique ; il requiert décors, costumes, mise en scène, rigueur de jeu, comme tout spectacle. Même si cela peut être fait avec des moyens pauvres.