

PROGRAMME 06

Diffusion

Nous sortons de la clandestinité: **la toute nouvelle plaquette** est envoyée à nos membres, amis et partenaires ! En parallèle, notre site est opérationnel : heures de visite libres sur **www.manivelle-theatre.ch** !

Prospection

De nombreux contacts sont pris auprès d'associations, personnes, etc. de façon à nous faire connaître d'elles et leur **proposer nos activités** : oui, nous devons prospecter avant l'été...l'éternel débat entre la cigale et la fourmi!

Création

Suite à notre intervention théâtrale dans les bus sur le thème de l'égalité, deux perspectives pour l'automne: la création d'**un Théâtre-Forum avec une tournée romande**, une intervention sous forme de sketches à l'intention de managers et RH d'entreprises lors d'un séminaire romand.

Ateliers RI/MIS

Trois ateliers sont proposés aux personnes bénéficiaires du revenu d'insertion vaudois et mesures d'insertion fribourgeoises. Deux ateliers qui se déroulent sur deux demi journées par semaine (mai et juin à Lausanne, septembre à décembre à Lausanne ou Vevey), un atelier qui se déroule sur deux jours et demi par semaine. Une attention particulière est mise sur les jeunes sans emploi (18-25 ans).

Stages

Le désormais traditionnel **stage d'introduction aux techniques de théâtre de l'opprimé** est proposé **les 4, 5 et 18, 19 novembre 06**

A signaler

La participation en tant que comédien de Fernand Veuthey dans la reprise du spectacle « **Le Dragon** » au **Théâtre de Vidy du 6 au 25 juin**, puis à **Villeneuve-les-Avignons du 6 au 23 juillet**; une collaboration avec la compagnie des Artpenteurs qui se poursuit depuis plusieurs années et qui enrichit notre travail de comédien, metteur en scène et formateur.

Un voyage à Paris à fin mai pour aller voir le spectacle national de la compagnie NAJE "nous n'abandonnerons jamais l'espoir" dont le thème est cette année « les alternatives de vie », et cela en Théâtre-Forum devant plus de 600 spectateurs : Vivent les Français...et le TGV.

Dans le but de réduire nos charges fixes, nous retrouverons une certaine itinérance dès la fin juin 06, et quittons l'Espace de création C11. Le Bazart Théâtre avait partagé pendant plusieurs années différents locaux de Lausanne avec l'atelier ET. Le dernier en date à la rue Curtat 11.

Notre participation à la Plate-forme d'apprentissage culturel, PAC, une association faitière veveysanne regroupant des associations à but culturel qui partagent l'idée que la culture est un besoin fondamental pour chacun, et qui souhaitent proposer ensemble et en synergie des activités et événements faisant **la part belle à la culture pour TOUS**.

Plus d'infos sur notre site.
Il suffit de **CLIQUER** !



Rapport d'activités

Le mot du président

MANIVELLE (XVIème; manevele "poignée"): pièce mécanique servant généralement à transformer un mouvement rectiligne alternatif en mouvement circulaire...et inversement!

C'est bien de manivelle que nous voulons parler ici et de théâtre, sachant que l'un n'ira désormais plus sans l'autre, depuis que nous avons décidé de nommer ainsi notre nouvelle association.

Manivelle, parce que l'auguste geste circulaire qu'elle requiert pour que le moteur se mette - ou se remette - en marche correspond bien à notre envie de ne pas tourner en rond.

Théâtre, par ce qu'il a de plus citoyen - la mise en lumière de nos tours, contours et détours – nous révèle à nous-mêmes et fait jaillir des éclats de vie.

Manivelle-Théâtre pour que l'action mécanique de l'une et artistique de l'autre permette simplement d'aller dénicher des envies, trouser les nuages de nos quotidiens blafards et nous entraîner ici et maintenant!

Philippe Clivaz

Les buts de l'association (statuts, art.2)

L'Association se donne pour but principal de développer l'outil de création, de communication et de libération qu'est le théâtre, dans une démarche artistique et citoyenne. Elle le fait notamment par :

- 1. la création, la production et la diffusion d'œuvres théâtrales ;*
- 2. un travail de formation et d'accompagnement visant au développement personnel, social, culturel et professionnel de chacun ;*
- 3. un travail de réseau et d'échanges contribuant à la reconnaissance de la culture comme force de participation et de transformation sociales.*

Afin d'atteindre ces buts, l'Association propose ses activités à toute personne et à toute collectivité intéressée.

"Pères au quotidien"

Intervention théâtrale sur l'égalité pour les pères.

Fin 05, sur mandat du bureau et de la commission cantonale fribourgeoise de l'égalité et de la famille, nous avons créé une intervention théâtrale sur le thème de l'égalité pour les pères. A relever : les acteurs sont tous des pères concernés par cette réalité d'un partage des tâches professionnelles et familiales, et les scènes sont créées à partir de leur quotidien et des questions auxquelles ils sont confrontés.

Outre la présentation de trois scènes lors du vernissage de l'exposition "Nos chers petits - joie et exaspération" accueillie en ville de Fribourg, celles-ci ont été jouées dans les bus de la ville, le but étant de provoquer un débat autour de cette thématique avec les passagers, et de les encourager à aller visiter l'exposition par la distribution de papillons de présentation.

De l'intérêt, de la curiosité, plusieurs passagers sourient ou rient franchement, plusieurs d'entre eux sont prêts à s'exprimer sur le sujet. Une expérience très positive qui par son entrée en matière ludique encourage la réflexion.

(voir aussi l'article de "La Liberté" du 18.11.05 sur www.manivelle-theatre.ch)

"Travailler dans la dignité"

Théâtre-forum sur le racisme au travail et dans la recherche d'emploi.

La Bourse à Travail (BAT) est active depuis de nombreuses années dans la formation et le placement de personnes migrantes en recherche d'emploi. Ces personnes se trouvent fréquemment confrontées à des problèmes de racisme notamment sur leur place de travail ou au cours de leurs recherches d'emploi.

Devant ce constat, BAT nous a sollicités pour animer un atelier de théâtre dans le but de donner aux migrants des outils qui leur permettent d'affirmer leur dignité et de mieux répondre aux agressions racistes dont ils sont parfois victimes.

Pendant cet atelier, nous avons créé un théâtre-forum. Nous avons mis en scène des situations concrètes vécues, puis les avons jouées auprès de divers publics migrants vivant des injustices similaires, afin de rechercher et de tester collectivement des alternatives.

Dès septembre un groupe d'une dizaine de personnes volontaires issues des cours dispensés par BAT s'est réuni à Lausanne 2 demi-journées par semaine pendant 7 semaines.

Le spectacle a été présenté au public la première fois le 20 octobre, puis 7 autres fois à Lausanne, Vevey, Aigle, Yverdon, dont une fois devant des participants d'un cours de l'assurance chômage pour des demandeurs d'emploi migrants. Près de 250 personnes ont vu le spectacle et de nombreuses interventions ont enrichi le débat qui se déroulait sur scène.

L'atelier a été financé par le Fonds de projets contre le racisme et en faveur des droits de l'Homme (Confédération suisse) et la tournée a été soutenue par de nombreuses organisations partenaires (Caritas-Vaud, Centre social protestant, Pôle Sud, Canal+, Au Fil de l'Autre, Coordination Asile Chablais, Paroisse catholique de Vevey).

Une plus-value du projet a été la participation de 2 animatrices de BAT qui pourront intégrer la méthode du théâtre-forum dans leurs futurs cours. Le rapport d'évaluation est disponible sur demande.

(voir aussi l'article de "24 Heures" du 8.11.05 sur www.manivelle-theatre.ch)

Atelier d'introduction au théâtre

Mesure d'insertion sociale dans le cadre du RMR vaudois.

Prévu en septembre, l'atelier a débuté le 20 novembre avec 4 participantes. Réduit à 8 semaines (dont 3 sur janvier 2006) au lieu de 12, à raison de 2 demi-journées par semaine. Le nombre restreint de participants a rendu la dynamique créatrice plus laborieuse, et les personnes moins à l'aise avec le jeu théâtral ont eu de la difficulté à poursuivre dans la ligne de l'improvisation, malgré une plus grande proportion de jeux et exercices. Le travail à partir d'un texte, dans la deuxième partie de l'atelier, a permis de mieux cadrer l'activité et de sécuriser le groupe. Au final, les objectifs de l'atelier ont été atteints, en particulier l'augmentation de la confiance en soi et l'amélioration de l'expression et de la communication comme en a témoigné l'évaluation des participants.

A noter que deux participantes ont retrouvé du travail à l'issue de l'atelier. Elles ont exprimé l'importance qu'avait eu le théâtre pour leur redonner rythme, énergie et assurance.

Nous proposons dès 2006 une refonte de l'atelier d'introduction en atelier de communication et d'expression théâtrale, avec création d'un spectacle-forum: le théâtre met en scène un univers, une thématique; le forum permet d'en débattre avec le public qui est invité à proposer des alternatives sur scène.

Stage d'introduction aux techniques du théâtre de l'opprimé

Formation annuelle tout public

Un stage a eu lieu les 24-25 septembre et 8-9 octobre: 2 weekends à Lausanne, 24 heures de travail, 7 participants dont 2 hommes... et beaucoup d'enthousiasme et de joie. Travailler sur des situations conflictuelles ou injustes n'empêche pas l'humour et surtout la satisfaction devant les alternatives découvertes!

YVERDON Sensibilisation à la discrimination par le biais du théâtre.

Des mots pour refuser le racisme

Les caves du château d'Yverdon ont accueilli dimanche le CRIC, théâtre en mouvement. Cette manifestation se tenait dans le cadre des activités de l'association yverdonnoise Au fil de l'Autre. L'idée est partie de la «bourse à travail» (organisation proposant des formations aux personnes migrantes) suite à divers problèmes de racisme rencontrés par des élèves.

Comment réagir face au racisme? Pour apporter un brin de réponse à cette question, l'association Au fil de l'Autre a fait appel à la troupe CRIC, théâtre en mouvement. Les comédiens ont mis en scène, dans les caves du château de la capitale nord-vaudoise, des situations vécues afin de trouver un moyen de se défendre et de réagir dans la dignité.

La troupe possède déjà une certaine expérience de la scène. Après quelques représentations à huis clos, elle s'est produite devant des publics lausannois, veveysan et maintenant yverdonnois. Elle prendra la route d'Aigle prochainement. Les pièces interactives qu'elle propose sont jouées par des personnes qui ont été confrontées au racisme sur leur lieu de travail ou dans leur vie privée.

Sur les planches, les comédiens jouent la scène dans son intégralité, avant de la rejouer avec le public comme intervenant. Le but principal est de trouver des mots et des comportements adéquats pour venir en aide aux personnes prises à partie.

«Lorsqu'on se trouve face à une telle situation, on a peur. On ne sait pas quoi faire et on

rentre dans sa coquille», confie Augustine, une actrice lausannoise. Le fait de jouer les scènes lui a alors permis de prendre confiance en elle et de savoir comment réagir dans certaines situations.

A Yverdon, dimanche soir, le public étranger n'était malheureusement pas majoritaire. Mais comme les scènes se déroulent dans des lieux publics comme le bus ou le café, les Suisses ont aussi pu trouver des mots pour réagir face à des situations révoltantes. Malgré la gravité du sujet, la bonne humeur était au rendez-vous, et au final, cette soirée interactive a été utile, non seulement à ceux qui souffrent directement du racisme, mais aussi à ceux qui n'osent pas réagir face aux actes de discrimination.

ÉLODIE SPERTINI



C'est sous la forme d'un forum théâtral que la troupe CRIC a abordé le thème du racisme dans les caves du château d'Yverdon.

Trois hommes et un couffin version remix

THÉÂTRE • Des saynètes jouées dans les bus fribourgeois pour parler du rôle de père.

LAETITIA BONGARD

«Il existe des cours pour être papa?» Autour d'une poussette, trois hommes discutent famille, enfants, boulot dans les transports publics fribourgeois. Ils parlent fort. Argumentent. S'exaspèrent. Questionnent les passagers autour d'eux, qui tendent l'oreille, mine de rien. Discrètement interpellés, les sourires ne tardent pas à se dessiner au coin des lèvres.

Malgré leur réalité apparente, ces situations sont montées de toutes pièces. Les voyageurs l'ignorent, mais s'en doutent peut-être. Ces saynètes sont interprétées par la troupe Manivelle, théâtre en mouvement de Châtel-Saint-Denis. Les acteurs sont tous convaincus du bienfait du rôle actif des pères de famille. Et défendent leur position en s'amusant. Leurs personnages sont des monsieur et madame tout-le-monde. En plus extravertis peut-être.

Un type se plaint du manque de places dans les crèches, un autre de sa situation de chômeur ou encore des impôts qui l'assomment. Mais l'homme à la poussette détient un refrain réparateur, enjoliveur. «Fais comme moi: occupe-toi de tes gosses! C'est gratifiant, tu verras.» «Mais de quoi j'aurais l'air avec une poussette?», s'inquiète

son compère. Ces situations évoquent avec humour les problèmes que peut susciter la paternité.

Joué mercredi et samedi derniers, ce théâtre de rue s'insère dans le cadre de l'exposition «Nos chers petits, joie et exaspération» organisée au Kaléidoscope des EEF à Fribourg jusqu'au 11 décembre. Il nourrit un double objectif: inviter à visiter l'exposition et promouvoir le rôle de père au foyer. «Tout le monde a à y gagner» souligne Geneviève Beaud Spang, co-responsable du Bureau de l'égalité et de la famille, organisateur de la manifestation. «Ces saynètes sont une façon très concrète de sensibiliser les papas. N'oublions pas qu'ils contribuent dans une large mesure à une vie familiale harmonieuse.»

«Quelques fois, les gens interviennent et approuvent cette nouvelle conception de la famille» relate Fernand Veuthey, responsable de la troupe avec Anne-Claude Liardet. Créer un dialogue avec les passagers est l'un des effets recherchés par les acteurs. Ils conçoivent le théâtre «comme un moyen de communication au sein de la société». D'où le choix de mettre en scène des thèmes sociaux d'actualité. I